

МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ

ОРГАН МАГНИТОГОРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 31-й
№ 51 (8329)

Суббота, 12 марта 1960 года

Цена 20 коп.

„...ВАШИМ, ТОВАРИЩ, СЕРДЦЕМ И ИМЕНЕМ ДУМАЕМ, ДЫШИМ, БОРЕМСЯ И ЖИВЕМ!“



ВДОХНОВЕННО!

С каждым днем все более четким вид приобретают контуры будущего здания стапа «2500». Самоотверженно штурмуют свою рубежи строители. В эти дни ленинской трудовой вахты на каждом участке чувствуется особый подъем.

Высокими темпами идут работы в бытовом корпункте стапа, где сейчас трудится передовая бригада первого строительного управления. Бригаде т. Хайруллина поручена облицовка ряда помещений бытового корпуса. Этот дружный коллектив труда идет впереди, ежедневно перекрывает задания, а позавчера он выполнил норму на 180 процентов. Особенно отличились облицовщицы Светлана Чечуриной и Аня Секицкая.

Высокой производительности труда добавляется штукатурки бригады Александра Шафарева. Они выполняют в каждой смене почти по полтора нормы. Пример высокого качества работ показывают старший рабочий первого строительного управления Ильин Василий Викторович и младшие штукатурки Мария Шкурова и Галина Хаматова.

Бригаде плотников т. Табушина поручена установка вентиляционных коробов. Она также почти в полтора раза перекрывает задания. Отлично трудаются в этом коллективе плотники Егоров и Александров.

Участник «Бетонстройпрома» занят сейчас подготовкой котлована под фундамент фекальной насосной. Сложность этого задания состоит в том, что приходится бурить мелкие шахты. Одним из бурильщиков Григорий Еременко в каждую смену вместо 10 косовых метров бурит по 75. Не во много отстает от него бурильщик Александр Понедельников. Он в смену готовит по 60 метров скважин.

Отлично трудаются на разработке грунта в котловане будущего шламового тоннеля комплексной бригады под руководством старшего строителя т. Прохорьева. Этот дружный коллектив каждый день опережает график. Все звенья работают слаженно, помогая друг другу.

На снимке (слева направо): члены бригады т. Прохорьева — Е. Ф. Штолен, А. П. Монкури, заместитель т. А. Нужкин и И. П. Назлов знакомятся с чертежом опалубки очередного фундамента.

Фото В. Ерофеева

У МАВЗОЛЕЯ

На свете место есть такое
На Красной площади в Москве.
Пред ям с благоговением стоя
Встречал я мартовский рассвет.

А люди шли у Мавзолея,

И восстремы не злую стынь.

И становились вдруг теплее.

На этой площади святлы.

И обрывались, гасли речи.

Сматывались звериные шаги.

Глаза искали жажды встречи

С вождем и другом дорогим.

Он там под смехами граничи
Великий, мудрый и прост.

Куранты били. И жартичицы.

Заря пылала над Москвой.

Встало солнечное утро.

Сменились кремлевские огни

Багряно-сизым перламутром

Сияя ступенчатый гранит.

Седые, лачуги для

Касалась мраморных колонн.

Как будто бы отдать хотели

Земной, торжественный поклон.

Работающие здесь бригады газовызрывников

И знали легкое как ветер.

Брезгая в пленную вью.

Плескалось, утверждая этим

Низкую ленинскую мысль.

Д. ИЗАРОВ.

Последователи
Валентины
Гагановой.

Бригада берет рубеж семилетки

Люди в бригаде остались те же, а дверь посыпалась на методах работы звена вытурбушников Ивана Титова. В бригаде было отмечено примечательное событие — лицо традиции Ивана Титова — всегда быть первым, шагать широкими шагами, опережать время.

В начале семилетки на металлургическом комбинате изыскала еще одна бригада, опиравшаяся на опыт работы бригады газовызрывников Ильи Васильевича Титова. Бригада рассказывает о том, как коллектива звена покидают производительность своего труда, как получилось

они вышли за три года.

Илья Титов давно уже руководит звено, а бригадой. Когда на заседании обжимного цеха стала широки впереди, открыла зачистку металла. Титов поставил ее на глаза крупной бригады газовызрывников. Перемены за эти одиннадцать лет произошли большие. Изменение состояло в том, что изменилась традиция Ивана Титова — всегда быть первым, шагать широкими шагами, опережать время.

В начале семилетки на металлургическом комбинате изыскала еще одна бригада, опиравшаяся на опыт работы бригады газовызрывников Ильи Васильевича Титова. Бригада рассказывает о том, как коллектива звена покидают производительность своего труда, как получилось

они вышли за три года.

Илья Титов давно уже руководит звено, а бригадой. Тогда на заседании обжимного цеха стала широки впереди, открыла зачистку металла. Титов поставил ее на глаза крупной бригады газовызрывников. Перемены за эти одиннадцать лет произошли большие. Изменение состояло в том, что изменилась традиция Ивана Титова — всегда быть первым, шагать широкими шагами, опережать время.

В начале семилетки на металлургическом комбинате изыскала еще одна бригада, опиравшаяся на опыт работы бригады газовызрывников Ильи Васильевича Титова. Бригада рассказывает о том, как коллектива звена покидают производительность своего труда, как получилось

они вышли за три года.

Илья Титов давно уже руководит звено, а бригадой. Тогда на заседании обжимного цеха стала широки впереди, открыла зачистку металла. Титов поставил ее на глаза крупной бригады газовызрывников. Перемены за эти одиннадцать лет произошли большие. Изменение состояло в том, что изменилась традиция Ивана Титова — всегда быть первым, шагать широкими шагами, опережать время.

В начале семилетки на металлургическом комбинате изыскала еще одна бригада, опиравшаяся на опыт работы бригады газовызрывников Ильи Васильевича Титова. Бригада рассказывает о том, как коллектива звена покидают производительность своего труда, как получилось

они вышли за три года.

Илья Титов давно уже руководит звено, а бригадой. Тогда на заседании обжимного цеха стала широки впереди, открыла зачистку металла. Титов поставил ее на глаза крупной бригады газовызрывников. Перемены за эти одиннадцать лет произошли большие. Изменение состояло в том, что изменилась традиция Ивана Титова — всегда быть первым, шагать широкими шагами, опережать время.

В начале семилетки на металлургическом комбинате изыскала еще одна бригада, опиравшаяся на опыт работы бригады газовызрывников Ильи Васильевича Титова. Бригада рассказывает о том, как коллектива звена покидают производительность своего труда, как получилось

они вышли за три года.

Илья Титов давно уже руководит звено, а бригадой. Тогда на заседании обжимного цеха стала широки впереди, открыла зачистку металла. Титов поставил ее на глаза крупной бригады газовызрывников. Перемены за эти одиннадцать лет произошли большие. Изменение состояло в том, что изменилась традиция Ивана Титова — всегда быть первым, шагать широкими шагами, опережать время.

В начале семилетки на металлургическом комбинате изыскала еще одна бригада, опиравшаяся на опыт работы бригады газовызрывников Ильи Васильевича Титова. Бригада рассказывает о том, как коллектива звена покидают производительность своего труда, как получилось

они вышли за три года.

Илья Титов давно уже руководит звено, а бригадой. Тогда на заседании обжимного цеха стала широки впереди, открыла зачистку металла. Титов поставил ее на глаза крупной бригады газовызрывников. Перемены за эти одиннадцать лет произошли большие. Изменение состояло в том, что изменилась традиция Ивана Титова — всегда быть первым, шагать широкими шагами, опережать время.

В начале семилетки на металлургическом комбинате изыскала еще одна бригада, опиравшаяся на опыт работы бригады газовызрывников Ильи Васильевича Титова. Бригада рассказывает о том, как коллектива звена покидают производительность своего труда, как получилось

они вышли за три года.

Илья Титов давно уже руководит звено, а бригадой. Тогда на заседании обжимного цеха стала широки впереди, открыла зачистку металла. Титов поставил ее на глаза крупной бригады газовызрывников. Перемены за эти одиннадцать лет произошли большие. Изменение состояло в том, что изменилась традиция Ивана Титова — всегда быть первым, шагать широкими шагами, опережать время.

В начале семилетки на металлургическом комбинате изыскала еще одна бригада, опиравшаяся на опыт работы бригады газовызрывников Ильи Васильевича Титова. Бригада рассказывает о том, как коллектива звена покидают производительность своего труда, как получилось

они вышли за три года.

Илья Титов давно уже руководит звено, а бригадой. Тогда на заседании обжимного цеха стала широки впереди, открыла зачистку металла. Титов поставил ее на глаза крупной бригады газовызрывников. Перемены за эти одиннадцать лет произошли большие. Изменение состояло в том, что изменилась традиция Ивана Титова — всегда быть первым, шагать широкими шагами, опережать время.

В начале семилетки на металлургическом комбинате изыскала еще одна бригада, опиравшаяся на опыт работы бригады газовызрывников Ильи Васильевича Титова. Бригада рассказывает о том, как коллектива звена покидают производительность своего труда, как получилось

они вышли за три года.

Илья Титов давно уже руководит звено, а бригадой. Тогда на заседании обжимного цеха стала широки впереди, открыла зачистку металла. Титов поставил ее на глаза крупной бригады газовызрывников. Перемены за эти одиннадцать лет произошли большие. Изменение состояло в том, что изменилась традиция Ивана Титова — всегда быть первым, шагать широкими шагами, опережать время.

В начале семилетки на металлургическом комбинате изыскала еще одна бригада, опиравшаяся на опыт работы бригады газовызрывников Ильи Васильевича Титова. Бригада рассказывает о том, как коллектива звена покидают производительность своего труда, как получилось

они вышли за три года.

Илья Титов давно уже руководит звено, а бригадой. Тогда на заседании обжимного цеха стала широки впереди, открыла зачистку металла. Титов поставил ее на глаза крупной бригады газовызрывников. Перемены за эти одиннадцать лет произошли большие. Изменение состояло в том, что изменилась традиция Ивана Титова — всегда быть первым, шагать широкими шагами, опережать время.

В начале семилетки на металлургическом комбинате изыскала еще одна бригада, опиравшаяся на опыт работы бригады газовызрывников Ильи Васильевича Титова. Бригада рассказывает о том, как коллектива звена покидают производительность своего труда, как получилось

они вышли за три года.

Илья Титов давно уже руководит звено, а бригадой. Тогда на заседании обжимного цеха стала широки впереди, открыла зачистку металла. Титов поставил ее на глаза крупной бригады газовызрывников. Перемены за эти одиннадцать лет произошли большие. Изменение состояло в том, что изменилась традиция Ивана Титова — всегда быть первым, шагать широкими шагами, опережать время.

В начале семилетки на металлургическом комбинате изыскала еще одна бригада, опиравшаяся на опыт работы бригады газовызрывников Ильи Васильевича Титова. Бригада рассказывает о том, как коллектива звена покидают производительность своего труда, как получилось

они вышли за три года.

Илья Титов давно уже руководит звено, а бригадой. Тогда на заседании обжимного цеха стала широки впереди, открыла зачистку металла. Титов поставил ее на глаза крупной бригады газовызрывников. Перемены за эти одиннадцать лет произошли большие. Изменение состояло в том, что изменилась традиция Ивана Титова — всегда быть первым, шагать широкими шагами, опережать время.

В начале семилетки на металлургическом комбинате изыскала еще одна бригада, опиравшаяся на опыт работы бригады газовызрывников Ильи Васильевича Титова. Бригада рассказывает о том, как коллектива звена покидают производительность своего труда, как получилось

они вышли за три года.

Илья Титов давно уже руководит звено, а бригадой. Тогда на заседании обжимного цеха стала широки впереди, открыла зачистку металла. Титов поставил ее на глаза крупной бригады газовызрывников. Перемены за эти одиннадцать лет произошли большие. Изменение состояло в том, что изменилась традиция Ивана Титова — всегда быть первым, шагать широкими шагами, опережать время.

В начале семилетки на металлургическом комбинате изыскала еще одна бригада, опиравшаяся на опыт работы бригады газовызрывников Ильи Васильевича Титова. Бригада рассказывает о том, как коллектива звена покидают производительность своего труда, как получилось

они вышли за три года.

Илья Титов давно уже руководит звено, а бригадой. Тогда на заседании обжимного цеха стала широки впереди, открыла зачистку металла. Титов поставил ее на глаза крупной бригады газовызрывников. Перемены за эти одиннадцать лет произошли большие. Изменение состояло в том, что изменилась традиция Ивана Титова — всегда быть первым, шагать широкими шагами, опережать время.

В начале семилетки на металлургическом комбинате изыскала еще одна бригада, опиравшаяся на опыт работы бригады газовызрывников Ильи Васильевича Титова. Бригада рассказывает о том, как коллектива звена покидают производительность своего труда, как получилось

они вышли за три года.

Илья Титов давно уже руководит звено, а бригадой. Тогда на заседании обжимного цеха стала широки впереди, открыла зачистку металла. Титов поставил ее на глаза крупной бригады газовызрывников. Перемены за эти одиннадцать лет произошли большие. Изменение состояло в том, что изменилась традиция Ивана Титова — всегда быть первым, шагать широкими шагами, опережать время.

В начале семилетки на металлургическом комбинате изыскала еще одна бригада, опиравшаяся на опыт работы бригады газовызрывников Ильи Васильевича Титова. Бригада рассказывает о том, как коллектива звена покидают производительность своего труда, как получилось

они вышли за три года.

Илья Титов давно уже руководит звено, а бригадой. Тогда на заседании обжимного цеха стала широки впереди, открыла зачистку металла. Титов поставил ее на глаза крупной бригады газовызрывников. Перемены за эти одиннадцать лет произошли большие. Изменение состояло в том, что изм

К 80-летию со дня рождения В. И. Ленина

Музыка в жизни Ильи

Синяя погода завернула круто.
Под Шушинским на месяцу, ни звезд.
Из края в край, метелия прудут,
Ленки Сибирь за много тысяч перст.

(С. ЧИПАЧЕВ. «Домик в Шушинском»)

Самое страшное было в смыслах — это поднялась чувства изненады, заброшенности. Тогда кажется, что тысячи кипятков, отдавшиеся от родных мест, от дорогих людей, дают бешеный тяжелый, что нет конца тяжелому, одновременно язва, что время остановилось. Самое страшное — поднять этой тяжестью.

Ленин знал это очень хорошо. Но ему всегда было нужно об этом, если хочется утратить искру любви, для точки и медленного потока.

У него всегда тревожный план: он должен закончить книгу «Развитие капитализма в Гессене» — это сейчас главное в его работе, а параллельно еще надо писать статьи, рецензии, заметки, переводы социально-экономических книг с английского и немецкого языков... А перенести в творчество! Ведь и здесь, в своем, пополнительная работа по-существу не прекращается.

На эти в Шушинском заполнились не только напряженной работы. На нему ей нередко приходили поздравления, охала, чтение художественной литературы, прогулки с друзьями — величанием и весел.

Ничто не входит в смысла, как зажигательство из яркой песни, как

Бог потому спасительные таинства сбываются вместе и вместе: пение русских народных и революционных песен. Хор получался невероятно хороший, во всем и заложил. Особенный огонь и гимнастичность видела в него Владимир Ильин. Он очень любил петь, когда он, привлеченный лампой из спирального театра, заложил в Капитолий и Малый театры, так как в их репертуаре были лишь старые «буржуазные» оперы и пьесы. Ленин один изменился в французской фразе: «Мне нравится слышать музыку в таком панораме Полубоинкина ему звону».

В то время он очень часто под

пропагандистским и мелодичным, катились Валентина на опере «Фауст». Особенно хорошо в изысканном звуке в Капитолии средней четверти, капиталистами:

«Там в кровавой борьбе в час

сражения, вспыхнула будущая первая

война!».

«Потому что, — вспоминала Л. Ильинская, — он вкладывал здесь

частичку своего юного духа».

Огромная революционная работа

не оставила Ленину достаточно времени, чтобы серьезно заняться музыкой, но маленькая возможность послушать ее доставляла Владимиру Ильину большую радость. Несмотря на конец 1904 года, предложенная гвардии по эмиграции (Ленин жил тогда в Женеве) весело провести новогоднюю ночь, он отправился с ней на оперу «Кармен».

Наконец в эмиграции, Ленин укрыл каждую спальную минуту, чтобы послушать музыку. Его музыкальный интерес был широк и многогранен: большое удовольствие получал от произведений Римского-Корсакова, Огинского, Мусатова. Очень любил Ильин балеты Чайковского, боргомский, а также пьесы из низов «Времена года», романы «Ночь», «Средь пурпурного блеска», «Мы складываем с тобой».

Среди величественных ансамблей — гостиница Валентина Ильин — было много хороших музыкантов. И часто на тружениках Петербурга Ильин слушал эти произведения в их исполнении. Особенно привлекал ему певец М. Егоров, преданный большевисту и хоровому письму. Несколько раз приходил Ленин к нему

и говорил: «Погоди, я же

еще поговорю с тобой».

«Слушай, буду первым в первых

вокалах!».

«Потому что, — вспоминала Л. Ильинская, — он вкладывал здесь

частичку своего юного духа».

Огромная революционная работа

не оставила Ленину достаточно времени, чтобы серьезно заняться музыкой, но маленькая возможность послушать ее доставляла Владимиру Ильину большую радость. Несмотря на конец 1904 года, предложенная гвардии по эмиграции (Ленин жил тогда в Женеве) весело провести новогоднюю ночь, он отправился с ней на оперу «Кармен».

Наконец в эмиграции, Ленин укрыл каждую спальную минуту, чтобы послушать музыку. Его музыкальный интерес был широк и многогранен: большое удовольствие получал от произведений Римского-Корсакова, Огинского, Мусатова. Очень любил Ильин балеты Чайковского, боргомский, а также пьесы из низов «Времена года», романы «Ночь», «Средь пурпурного блеска», «Мы складываем с тобой».

Среди величественных ансамблей — гостиница Валентина Ильин — было много хороших музыкантов. И часто на тружениках Петербурга Ильин слушал эти произведения в их исполнении. Особенно привлекал ему певец М. Егоров, преданный большевисту и хоровому письму. Несколько раз приходил Ленин к нему

и говорил: «Погоди, я же

еще поговорю с тобой».

«Слушай, буду первым в первых

вокалах!».

«Потому что, — вспоминала Л. Ильинская, — он вкладывал здесь

частичку своего юного духа».

Огромная революционная работа

не оставила Ленину достаточно времени, чтобы серьезно заняться музыкой, но маленькая возможность послушать ее доставляла Владимиру Ильину большую радость. Несмотря на конец 1904 года, предложенная гвардии по эмиграции (Ленин жил тогда в Женеве) весело провести новогоднюю ночь, он отправился с ней на оперу «Кармен».

Наконец в эмиграции, Ленин укрыл каждую спальную минуту, чтобы послушать музыку. Его музыкальный интерес был широк и многогранен: большое удовольствие получал от произведений Римского-Корсакова, Огинского, Мусатова. Очень любил Ильин балеты Чайковского, боргомский, а также пьесы из низов «Времена года», романы «Ночь», «Средь пурпурного блеска», «Мы складываем с тобой».

Среди величественных ансамблей — гостиница Валентина Ильин — было много хороших музыкантов. И часто на тружениках Петербурга Ильин слушал эти произведения в их исполнении. Особенно привлекал ему певец М. Егоров, преданный большевисту и хоровому письму. Несколько раз приходил Ленин к нему

и говорил: «Погоди, я же

еще поговорю с тобой».

«Слушай, буду первым в первых

вокалах!».

«Потому что, — вспоминала Л. Ильинская, — он вкладывал здесь

частичку своего юного духа».

Огромная революционная работа

не оставила Ленину достаточно времени, чтобы серьезно заняться музыкой, но маленькая возможность послушать ее доставляла Владимиру Ильину большую радость. Несмотря на конец 1904 года, предложенная гвардии по эмиграции (Ленин жил тогда в Женеве) весело провести новогоднюю ночь, он отправился с ней на оперу «Кармен».

Наконец в эмиграции, Ленин укрыл каждую спальную минуту, чтобы послушать музыку. Его музыкальный интерес был широк и многогранен: большое удовольствие получал от произведений Римского-Корсакова, Огинского, Мусатова. Очень любил Ильин балеты Чайковского, боргомский, а также пьесы из низов «Времена года», романы «Ночь», «Средь пурпурного блеска», «Мы складываем с тобой».

Среди величественных ансамблей — гостиница Валентина Ильин — было много хороших музыкантов. И часто на тружениках Петербурга Ильин слушал эти произведения в их исполнении. Особенно привлекал ему певец М. Егоров, преданный большевисту и хоровому письму. Несколько раз приходил Ленин к нему

и говорил: «Погоди, я же

еще поговорю с тобой».

«Слушай, буду первым в первых

вокалах!».

«Потому что, — вспоминала Л. Ильинская, — он вкладывал здесь

частичку своего юного духа».

Огромная революционная работа

не оставила Ленину достаточно времени, чтобы серьезно заняться музыкой, но маленькая возможность послушать ее доставляла Владимиру Ильину большую радость. Несмотря на конец 1904 года, предложенная гвардии по эмиграции (Ленин жил тогда в Женеве) весело провести новогоднюю ночь, он отправился с ней на оперу «Кармен».

Наконец в эмиграции, Ленин укрыл каждую спальную минуту, чтобы послушать музыку. Его музыкальный интерес был широк и многогранен: большое удовольствие получал от произведений Римского-Корсакова, Огинского, Мусатова. Очень любил Ильин балеты Чайковского, боргомский, а также пьесы из низов «Времена года», романы «Ночь», «Средь пурпурного блеска», «Мы складываем с тобой».

Среди величественных ансамблей — гостиница Валентина Ильин — было много хороших музыкантов. И часто на тружениках Петербурга Ильин слушал эти произведения в их исполнении. Особенно привлекал ему певец М. Егоров, преданный большевисту и хоровому письму. Несколько раз приходил Ленин к нему

и говорил: «Погоди, я же

еще поговорю с тобой».

«Слушай, буду первым в первых

вокалах!».

«Потому что, — вспоминала Л. Ильинская, — он вкладывал здесь

частичку своего юного духа».

Огромная революционная работа

не оставила Ленину достаточно времени, чтобы серьезно заняться музыкой, но маленькая возможность послушать ее доставляла Владимиру Ильину большую радость. Несмотря на конец 1904 года, предложенная гвардии по эмиграции (Ленин жил тогда в Женеве) весело провести новогоднюю ночь, он отправился с ней на оперу «Кармен».

Наконец в эмиграции, Ленин укрыл каждую спальную минуту, чтобы послушать музыку. Его музыкальный интерес был широк и многогранен: большое удовольствие получал от произведений Римского-Корсакова, Огинского, Мусатова. Очень любил Ильин балеты Чайковского, боргомский, а также пьесы из низов «Времена года», романы «Ночь», «Средь пурпурного блеска», «Мы складываем с тобой».

Среди величественных ансамблей — гостиница Валентина Ильин — было много хороших музыкантов. И часто на тружениках Петербурга Ильин слушал эти произведения в их исполнении. Особенно привлекал ему певец М. Егоров, преданный большевисту и хоровому письму. Несколько раз приходил Ленин к нему

и говорил: «Погоди, я же

еще поговорю с тобой».

«Слушай, буду первым в первых

вокалах!».

«Потому что, — вспоминала Л. Ильинская, — он вкладывал здесь

частичку своего юного духа».

Огромная революционная работа

не оставила Ленину достаточно времени, чтобы серьезно заняться музыкой, но маленькая возможность послушать ее доставляла Владимиру Ильину большую радость. Несмотря на конец 1904 года, предложенная гвардии по эмиграции (Ленин жил тогда в Женеве) весело провести новогоднюю ночь, он отправился с ней на оперу «Кармен».

Наконец в эмиграции, Ленин укрыл каждую спальную минуту, чтобы послушать музыку. Его музыкальный интерес был широк и многогранен: большое удовольствие получал от произведений Римского-Корсакова, Огинского, Мусатова. Очень любил Ильин балеты Чайковского, боргомский, а также пьесы из низов «Времена года», романы «Ночь», «Средь пурпурного блеска», «Мы складываем с тобой».

Среди величественных ансамблей — гостиница Валентина Ильин — было много хороших музыкантов. И часто на тружениках Петербурга Ильин слушал эти произведения в их исполнении. Особенно привлекал ему певец М. Егоров, преданный большевисту и хоровому письму. Несколько раз приходил Ленин к нему

и говорил: «Погоди, я же

еще поговорю с тобой».

«Слушай, буду первым в первых

вокалах!».

«Потому что, — вспоминала Л. Ильинская, — он вкладывал здесь

частичку своего юного духа».

Огромная революционная работа

не оставила Ленину достаточно времени, чтобы серьезно заняться музыкой, но маленькая возможность послушать ее доставляла Владимиру Ильину большую радость. Несмотря на конец 1904 года, предложенная гвардии по эмиграции (Ленин жил тогда в Женеве) весело провести новогоднюю ночь, он отправился с ней на оперу «Кармен».

Наконец в эмиграции, Ленин укрыл каждую спальную минуту, чтобы послушать музыку. Его музыкальный интерес был широк и многогранен: большое удовольствие получал от произведений Римского-Корсакова, Огинского, Мусатова. Очень любил Ильин балеты Чайковского, боргомский, а также пьесы из низов «Времена года», романы «Ночь», «Средь пурпурного блеска», «Мы складываем с тобой».

Среди величественных ансамблей — гостиница Валентина Ильин — было много хороших музыкантов. И часто на тружениках Петербурга Ильин слушал эти произведения в их исполнении. Особенно привлекал ему певец М. Егоров, преданный большевисту и хоровому письму. Несколько раз приходил Ленин к нему

и говорил: «Погоди, я же

еще поговорю с тобой».

«Слушай, буду первым в первых

вокалах!».

«Потому что, — вспоминала Л. Ильинская, — он вкладывал здесь

частичку своего юного духа».

Огромная революционная работа

не оставила Ленину достаточно времени, чтобы серьезно заняться музыкой, но маленькая возможность послушать ее доставляла Владимиру Ильину большую радость. Несмотря на конец 1904 года, предложенная гвардии по эмиграции (Ленин жил тогда в Женеве) весело провести новогоднюю ночь, он отправился с ней на оперу «Кармен».

Наконец в эмиграции, Ленин укрыл каждую спальную минуту, чтобы послушать музыку. Его музыкальный интерес был широк и многогранен: большое удовольствие получал от произведений Римского-Корсакова, Огинского, Мусатова. Очень любил Ильин балеты Чайковского, боргомский, а также пьесы из низов «Времена года», романы «Ночь», «Средь пурпурного блеска», «Мы складываем с тобой».

Среди величественных ансамблей — гостиница Валентина Ильин — было много хороших музыкантов. И часто на тружениках Петербурга Ильин слушал эти произведения в их исполнении. Особенно привлекал ему певец М. Егоров, преданный большевисту и хоровому письму. Несколько раз приходил Ленин к нему

и говорил: «Погоди, я же

еще поговорю с тоб

У наших друзей

Монголия готовится к ленинским дням

УЛАН-БАТАР. (ТАСС). Во всех уголках Монгольской Народной Республики деятельно готовятся к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Как сообщило агентство Монгольской промышленной прессии, в школах и в культурно-просветительских учреждениях Монголии ширится социалистическое соревнование по призыву Ленина. Каждый день на ленин-



Русская книга в Китае

ПЕКИН. (ТАСС). Произведения русских и советских писателей ныне занимают центральное место в планах китайской издательства. Только в прошлом году издательства республики выпустили в свет избранные сочинения Гоголя в шести томах, восемь томов избранных произведений Л. Толстого, с 13 по 20 том собрания сочинений М. Горького. Было выпущено издание произведений В. Маяковского. Большую работу ведут издательства страны по ознакомлению китайских читателей с новыми книгами советских авторов. В 1960 году в книжные

магазины республики поступят «Глубокий ты» и «Горячий дых» Б. Полевого, «Братья Ершовы» Всеволода Коцюбова, а также произведения Ф. Гладкова, К. Федина, Ц. Бровки, В. Васильевской и других.

Всего за 10 лет народной власти советские книги в Китае были изданы общим тиражом в 336 миллионов экземпляров, в том числе произведения классиков марксистско-ленинизма — тиражом почти в 100 миллионов экземпляров. Тираж книг советских авторов по вопросам науки и техники превысил 107 миллионов экземпляров.

* * *



Корейская Народно-Демократическая Республика. В столице страны Пхеньяне скружаются здания театра на две тысячи мест. Строители обещали завершить все работы досрочно, к 15 августа — два празднества освобождения Кореи от японских захватчиков.

Специальный киновыпуск о визите Н. С. Хрущева в Индонезию

ДЖАКАРТА. На экраны Индонезии вышел специальный киновыпуск о прибытии Н. С. Хрущева в Индонезию 18 февраля. Фильм подробно воспроизводит это историческое событие, начиная с момента появления в

небе самолета «НЛ-18», на борту которого находилась советская правительство и делегация. Фильм показывает главных представителей двух правительств на аэродроме, необычайно теплым приемом, оказанный

Фильм создан государственной ин- поступившей Индонезии.

РАСПЯТЫЙ ЗАКОН В ДЕЙСТВИИ

НЬЮ-ЙОРК. 11 марта. (ТАСС). Чем прежде подтверждает, что не распоряжение властей свыше 1.000 индейцев должны покинуть город, в котором многие из них живут и работают с 1887 года.

В ответ на протесты индейцев против этого произошло заместителя мэра города, причем заявляя: «Закон — есть закон, Индейцы не могут оставаться в городе, так как они окружены белыми».

Собицкая об этой новой расистской замысле правительства ЮАС, корреспондент агентства Ассошиейт

Переговоры Штрауса в Греции

НОВОЙ-ЙОРК, 10 марта. (ТАСС). Министр обороны ФРГ Штраус направил с официальным визитом в Грецию. Как сообщает печать, программа пребывания Штрауса в Греции предусматривает переговоры с премьер-министром и министром национальной обороны Гариманисом о руководством военными линиями Греции, а также посещение разведывательных баз и военных сооружений в Галлиполи и Ларисе.

Как следует из сообщения близкой правительству газеты «Франкфуртер Альтесейт», в центре переговоров Штрауса в Афинах будет изложиться вопрос о «состоинии»

соглашении о сотрудничестве с Федративной Республикой. «Еще до своего отъезда, — подчеркивает газета, — Штраус выразил убеждение в том, что могут быть найдены пути для передачи Греции в будущем большого количества заказов на производство вооружений».

Способствовать им в разведении планы приватного и Магнитогорской индустриально-технической станции.

В настоящее время наша индустриально-техническая станция уже выдала для выращивания в открытом первые цыплята.

Хочется высказать о некотором основных правилах из выращивания.

Помещение для цыплят должно быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения следует размещать не более 36 цыплят до месячного возраста.

Цыплята, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сухое, без сквозняков. На каждый квадратный метр площади помещения

следует размещать не более 36

цыплят до месячного возраста.

Затем, разумеется, птица для

питания, а не для выращивания.

Помещение для цыплят должно

быть светлое, чистое, сух